

MENTIONS

Production Compagnie La Subversive. Avec le soutien Scènes 2
Guyancourt – La Ferme de Bel Ébat / Le Théâtre des Îlets – CDN
de Montluçon / Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières.
Résidence Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon. Résidence de
création Scènes 2 Guyancourt – La Ferme de Bel Ébat

LAODAMIE, REINE D'ÉPIRE

CATHERINE BERNARD

Mise en scène Aurore Evain

LAODAMIE, RÉSUMÉ

Le destin de deux sœurs, rivales en amour mais néanmoins amies, bouscule les idées reçues sur les relations féminines.

Laodamie est tiraillée entre son devoir de souveraine, sa passion dévorante pour le prince Gélon et sa profonde affection pour sa sœur Nérée à qui ce dernier est promis. Loin de réduire l'intrigue à un rapport de jalousie et de rivalité, avec ce triangle amoureux, la subversive autrice renverse les constructions masculines et féminines de l'héroïsme.

Ce fut l'un des plus grands succès de la Comédie Française à la fin du XVIIIe siècle.

CATHERINE BERNARD

Née vers 1663, elle est la plus fantomatique des autrices de la fin du 17e siècle. Son œuvre, commencée à 17 ans, se déploie dans les genres consacrés : cinq romans et nouvelles, deux contes de fées, deux tragédies, des fables, pléthore de poésies ayant remporté les plus prestigieux prix littéraires.

Sa consécration de son vivant lui vaut surtout, après sa mort, de rejoindre le club des Plumées de la littérature. Voltaire le premier prend la pelle pour l'enterrer, plagiant au passage des vers de sa tragédie Brutus...

DISTRIBUTION

Laodamie : Nathalie Bourg

Nérée : Mona El Yafi

Gélon / Milon : Matila Malliarakis

Sostrate : Nathan Gabily

Argire / Phénix : Catherine Piffaretti

Phèdre : Amal Allaoui

LA SUBVERSIVE

Les créations de la Subversive ressuscitent le matrimoine et la scène underground des autrices de la littérature classique !

Rééquilibrer les représentations et interroger la mémoire collective: notre démarche vise à contester les préjugés et les inégalités des récits dominants qui ont historiquement marginalisé les contributions des femmes à la littérature et au théâtre.

Nos créations ont pour vocation d'élargir la vision du théâtre classique, voire à le dépoussiérer, en déclinant au féminin son répertoire. Elles contribueront, nous l'espérons, à remplir notre "Théâtre imaginaire" d'autrices injustement oubliées.

Mise en Scène : Aurore Evain
Scénographie : Carmen Mariscal
Costumes : Tanya Artioli
Création musicale : Nathan Gabily (machines), en collaboration avec Amal Allaoui (chant) et Mona El Yafi (flûte traversière)
Création lumière : Jean Michel Wartner
Collaboratrice artistique : Elise Prevost
Régie : Thibaud Marchesseau
Construction des décors : Marcel Montes de Oca
Regard extérieur : Sophie Daull
Assistanat : Estelle Heriard
Musiques additionnelles : Roberto Livraghi / Leo Chiosso, Najib Henkish / Khalil Gibran, Claude Debussy, Angelica Ionatos & Nena Venetsanou/ Sapho, Maurice Ravel / Roland de Marès, Gautier de Coincy